

42.MFF EKOFILM

(seznam filmů – všechny zahr. snímky jsou opatřeny českými titulky/ komentáři)

1.* 1000 FEET UNDER / TISÍC STOP POD ZEMÍ (Indie + USA), 46'

Film „1000 stop pod zemí“ se zabývá problematikou sebevražd zemědělců a neúrody v Indii, a to zejména v období sucha, které zasáhlo oblast Marathwada ve státě Maharáštra. Film tvoří série rozhovorů s rodinami obětí sebevražd, se členy místních neziskových organizací, s domorodci a reportéry. Film vrhá světlo na zoufalé podmínky zemědělců a rodin obětí sebevražd.

2.* A FISH FULL OF DOLLARS / RYBA ZA STOVKY DOLARŮ (New Zealand), 87'

Žraloci jsou vyhledávaných zboží na rybím trhu ve vesnici Tangjung Luar na indonéském ostrově Lombok, kde navzdory celosvětovým trendům, kdy se upouští od odřezávání ploutví živým žralokům, tento obchod funguje dál.

3.* FUKUSHIMA UND DIE MOPSFLEDERMAUS / FUKUŠIMA A NETOPÝŘI (SRN), 83'

Po katastrofických událostech ve Fukušimě se přechod na obnovitelné zdroje energie stává v Německu nedílnou součástí politického programu. Prioritu má větrná energie. Díky tomu se po celém Německu buduje více větrných elektráren než kdykoli předtím, což zanechává v dříve nedotčené krajině stále patrnější stopu. Film se hlouběji zabývá důsledky německého „Energiewende“ (přechodu na jiný druh energie), přičemž zkoumá kontroverzní otázku větrných farem v lesích ve středním Německu. Jak energie z obnovitelných zdrojů paradoxně ohrožuje přírodu, namísto toho, aby ji chránila? Co jsme ochotni obětovat pro to, abychom si udrželi svůj energeticky náročný životní styl? Musíme se vzdát modelu trvalého růstu?

4.* JHOLMOLIA - THE SACRED WATER / JHOLMOLIA- POSVÁTNÁ VODA (Bangladěš), 60'

V pobřežní oblasti v jihozápadním Bangladěši existuje vesnice, v jejíž blízkosti se nachází třpytivé jezero Jhalmaliathe, které vnáší jiskru do života jejích obyvatel. Protože celá tato oblast je v blízkosti moře, je zde pitná voda vzácností. Jezero bylo pro obyvatele této oblasti jediným zdrojem pitné vody. V roce 2009 se přes oblast přehnal cyklón Aila a celou ji zaplavil; jezero bylo záhadným způsobem ušetřeno a vesničané to vnímají jako zázrak. Jezero Jholmolia je jejich jediným zdrojem pitné vody a dárce života. Tito lidé rovněž věří, že jezero je posvátné. Život lidí v této oblasti, jejich kultura, příběhy a legendy o zázracích, to vše je spjata s tímto jezerem. Jak čas plyne, příroda se mění, a stejně tak i životní prostředí. Tyto změny zanechávají své stopy na životech lidí, kteří jsou s přírodou spojeni. Dokumentární film „Posvátné jezero Jholmolia“ je intimním pohledem do života lidí ve vesnici na pobřeží jihozápadního Bangladěše, který sledujeme po dobu šesti let, jež následovaly poté, co se zde přehnal cyklón.

5.* THE MAN WHO DWARFED THE MOUNTAINS/ MUŽ JENŽ ZASTÍNIL HORY (Indie), 59'

Skutečně málokdy jsou činy člověka natolik významné, že dalece přesahují místo, kde byly vykonány. Jedním z takových lidí je Chandi Prasad Bhatt, který může být právem považován za prvního a pravděpodobně také nejvýznamnějšího novodobého indického ekologa. Bhatt byl jedním z průkopníků hnutí Chipko, jehož členové se na počátku 70. let snažili nenásilnou formou zabránit odlesňování v Garhválském Himálaji. Objímali stromy, aby zabránili jejich kácení. Hnutí Chipko nebylo jen bojem za ochranu lesů a životního prostředí, ale rovněž snahou o ochranu a obnovu životních podmínek. Byl to boj za společenskou důstojnost a politickou emancipaci. Bhatt napomáhal dosáhnout toho, aby se problematika zalesňování a diskuze o přírodních zdrojích stala ústředním bodem národního programu. Náš film se snaží zmapovat život, motivaci a dílo Chandihho Prasada

Bhatta – muže, který v tichosti změnil model ekologického aktivismu v Indii a kterého Ramchandra Guha popsal jako jednoho z největších Indů současnosti.

6.* LA TORTUGA PRIMORDIAL/ PRAVĚKÁ ŽELVA (MEXICO), 52'

Na konci své roční pouti přes oceán ke břehům Mexika nacházejí želvy strašlivou smrt v sítích místních rybářů. Čím je však krutost vůči želvám a jejich pláč proti slzám rybářů, pro něž je rybolov jediným způsobem, jak nakrmit své děti? V těchto oblastech je síť pro některé bytosti vražedným nástrojem, pro jiné představuje prostředek obživy. Vytvořila se však nová síť na ochranu zvířat – společenství soucitných lidí z celého světa, kteří se dali do boje se sítěmi rybářů. Zvítězí ten, jehož síť je silnější.

7.* The SCAVENGER/ SCAVENGER (Brazílie), 58'

„Scavenger“ je postavou, která byla vždy prezentována jako zlá bytost, která by zlobivé děti odnesla v pytlí. Mnoho lidí však neví, že je to skutečný člověk, který žije na okraji společnosti. Pohybuje se napříč společnostmi neviditelný lidským očím a jako prostředek obživy sbírá recyklovatelné materiály. V dnešní době tento člověk svou metodu sběru propracoval a stal se sběračem. Toto povolání je alternativou k nezaměstnanosti, která postihuje mnoho Brazilců přicházejících z jiných států do São Paula za vidinou lepšího života. Film „The Scavenger“ (sběrač odpadků) nás zve do světa těchto lidí a otevírá nám oči, abychom poznali ony neviditelné postavy, které jsou přínosem v recyklačním řetězci města; nahlíží hluboko do života mnohých z nich, poukazuje na problémy, se kterými se potýkají, a hledá možná řešení, jak jim zajistit lepší a důstojnější život.

8.* L'ESPRIT DE LA FORÊT/ DUCH LESA (Belgie), 52'

Za méně než sto let byla na světě zničena polovina tropických pralesů. Všude tam, kde dochází k ničení přírodního prostředí, jsou obyvatelé těchto pralesů ohroženi. Patří mezi ně i lidé z kmene Baka – tradiční lovci a sběrači ze střední Afriky, kteří si činí nárok na život ve svém přirozeném prostředí, jež je „zdrojem jejich života“. Nehledě na jejich vlastní situaci nastolují lidé z kmene Baka rovněž životně důležité otázky, které znepokojují nás všechny a které se týkají vztahů mezi člověkem a přírodou a vztahů mezi lidskými skupinami čelícími rostoucímu nedostatku a plenění přírodních zdrojů.

9.* THE TOXIC CIRCLE/ TOXICKÝ KRUH (Itálie), 53'

Kampánie je oblast poblíž Neapole, která se proslavila jako největší ilegální skládka chemického odpadu v Evropě. Právě zde Camorra vysypává průmyslový odpad z celé Evropy i z oblastí mimo ní.

10.* AN ACQUIRED TASTE/ NABITÁ CHUŤ(USA), 110'

Proč si ulovit vlastní potravu? Nová uvědomělá generace dospívajících odmítá velkochovy a vrací se k lovu jako způsobu obživy. Patří mezi lovce z nového hnutí tzv. „locavore hunters“, které se zrodilo ve městech Spojených států. Nick, Alex a Ashlie se vzdali moderního způsobu života a vydali se cestou, která je jejich rodičům cizí. Tito milovníci zvířat se musí vyrovnávat s trýznivou etickou otázkou a se svou nejhroší noční můrou – jak humánně zabít zvířata, aby se mohli najíst, a jak si vybudovat vlastní identitu ve světě, ve kterém existuje stále větší rozpor mezi realitou a přírodou.

11.* ŽALIEJI MUŠKIETININKAI/ ZELENÍ MUŠKETÝŘI (LITVA), 85'

Příběh o skupině mladých lidí v Litvě, kteří koncem osmdesátých let minulého století založili přední ekologickou a národopisnou organizaci s názvem „Atgaja“. Organizace, kterou tvořila poněkud nesourodá skupina převážně mladých lidí, pořádala radikální a kreativní protesty proti sovětské hegemonii, a vytvořila tak rozhodující základnu pro sílící hnutí za nezávislost. Film je strhujícím

příběhem o zakladateli a nesporném vůdci této organizace, kterým byl Saulius Gricius, bojovník a idealista, jehož charakter a schopnosti daleko přesahovaly běžný průměr.

12.* HABITAT – OSOBNÍ POZNÁMKY (Itálie), 55´

HABITAT je film složený z OSOBNÍCH POZNÁMEK o životě ve městě L'Aquila po zemětřesení. Jde nejen o pokus vyrovnat se filmovými prostředky se zármutkem, ale také prozkoumat vztah mezi osobním stavem a společnou historií, mezi přeměnou společných prostor a přeměnou sebe sama.

13.* LAST EXIT ALEXANDERPLATZ/ POSLEDNÍ VÝJEZD NA ALEXANDER PLATZ (Dánsko/SRN), 56´

Snímek Last Exit Alexanderplatz se zabývá sporným pokusem o přeměnu východoněmeckého náměstí Alexanderplatz na obchodní čtvrť ve stylu Manhattanu. Prostřednictvím rozhovorů s architektky a politiky, kteří se podíleli na přeprojektování náměstí počátkem 90. let, film především zdůrazňuje necitlivost charakteristickou pro většinu územního plánování v Berlíně po znovusjednocení země. Zároveň však zobrazuje i náměstí, které přes všechny přešlapy opět nachází své místo v metropoli.

14.* LALUNGA STRADA GIALLA/ DLOUHÁ ŽLUTÁ CESTA (Itálie), 56´

Federico a Mirko – dva mladíci z Palerma, kteří se rozhodnou vycestovat na svých mulách Giovanni a Paole z oblasti Portella delle Ginestre s cílem doputovat až do Kvirinálního paláce, rezidence italského prezidenta, kam chtějí doručit své poselství o ekologii a sociální spravedlnosti. Na cestě dlouhé přes 1200 km se oba protagonisté setkávají s pastevcí, farmáři, rybáři i spoustou obyčejných lidí. Hledají přitom vlastní identitu, kontakt s venkovem, který jakoby již vymizel, ale především, kolik ještě existuje lidí dokládajících vitalitu jižní Itálie, oblasti sužované zločinem a zaslepeným pokrokem, v němž nezbyvá místo na tradice a lidské hodnoty.

15.* MAR DE SINES/ MOŘE HŘÍCHŮ (Portugalsko), 71´

Sines je průmyslovým komplexem a vstupní branou z Atlantiku do Evropy. Silueta obrovských lodí na obzoru je všeobecně známým obrazem. Mezi těmito giganty však přežívá generace, která se stále zabývá tradičním rybolovem, a jejíž nezdolnost a tradiční způsoby při této činnosti tvrdošijně odolávají plynutí času. Rybolov je v Sines stále prostředkem obživy a představuje symbiózu mezi tradicí a používáním nových postupů. V průběhu roku cestoval tým „Mar de Sines“ kolem tamního pobřeží, navazoval úzké kontakty s pobřežními komunitami a zaznamenával, jakým způsobem tyto lidé prozkoumávají moře a jeho zdroje. Moře představuje pro člověka klady i zápory. Je protivníkem, kterému lidé musí čelit, a zároveň je tím, kdo jim dává potravu. Tento film pátrá po strategiích, které si tyto komunity osvojily ve snaze obstát v tvrdém a nepřístupném prostředí. Když sledujeme jednoduché pramy z rákosí, sběrače měkkýšů či složitější techniky, např. rybolov pomocí tenatových nebo vlečných sítí, odhalujeme význam gest, zvuků a artefaktů, které dnes již téměř vymizely, např. zinga, chui, ribileva, vědro na čerpání bahna nebo dlouhé lovné šňůry. Tento dokument, vyprávěný v první osobě, čerpá z kolektivních vědomostí a vykresluje díky přispění této komunity portrét generace, pro kterou je rybolov jejich životem.

16.* AFTER THE CURTAIN/ ZA OPONOU (USA), 69´

Ve filmu Emelie Mahdavian After the Curtain bojují čtyři tanečnice s měnícími se kulturními normami a čelí rostoucí nelibosti u převážně muslimské společnosti v zemi bývalého Sovětského svazu – Tádžikistán. Tyto ženy staví svou lásku k umění proti ekonomickým strastem, osamělosti a výčitkám společnosti. Tento intimní portrét rovněž oslavuje bohatou taneční a hudební kulturu této středoasijské země, která je na západě téměř neznámá.

17.* SMALL PEOPLE. BIG TREES/ MALÍ LIDÉ - VELKÉ STROMY (Rusko), 45'

Jihoafrická republika. Tady, pod příkrovem deštných pralesů, žije kmen nejmenších lidí na Zemi – pygmejové kmene Baka. Stejně jako před stovkami let se živí lovem a sbírají plody velkých stromů. Modlí se k duchům pralesa a učí své děti, aby prales respektovaly a aby si z něj braly pouze to, co nezbytně potřebují. Jejich tradiční způsob života se však pod tlakem kultury „velkého světa“ pozvolna mění.

18.* EVERGLADES – VODNÍ DIVOČINA (SRN), 52'

Zapomeňte na typický obrázek temných močálů přírodní oblasti Everglades. Ve skutečnosti jí tvoří mělká křišťálově čistá řeka, která si pozvolna razí cestu k moři. Jde o komorní snímek této zvláštní, ale neklidné, vodou prostoupené divočiny, vyprávěný formou příběhů zvířat, pro něž je tato oblast domovem.

19.* POTOPA (Srbsko), 54'

Duše. Sny. Minulost. Vzpomínky. Co nám zůstane, když už nemáme nic, na co bychom si mohli sáhnout, co bychom mohli vidět. V roce 1971 Jugoslávie ve jménu komunistického pokroku potopila jedno městečko na břehu Dunaje. Hlavním cílem byla stavba přehrady pro vodní elektrárnu a starobylé městečko Donji Milanovac se svými obyvateli mu stálo v cestě. Nikdo nevěřil, že se Dunaj dá zkrotit a městečko skončí pod vodou. Tisíce lidí přišlo o svou rodnou obec, byli odstřiženi od svých kořenů. Tok řeky, nejrůznější rybí druhy i místní klima, to se navždy proměnilo. Jejich hlasy a pocity nebyly nikdy vyslyšeny, zadusil je „pokrok“. Potopené městečko však stále žije v jejich snech, vzpomínkách, v jejich současném životě. Městečko se stalo duchem, který obchází a straší své obyvatele. O padesát let později, vlivem přírodních povodní, se městečko opět vynořilo nad hladinu.

EKOFILM - krátké filmy

20.* EIMERSEE (SRN), 16'

Vznik „vědrového jezera“ v Eckernförde je natolik legendární, že ho bylo nutno převyprávět ve filmu. Michael Packschies, úředník městského odboru ochrany životního prostředí, vytvořil jezero, které se stalo přirozeným prostředím hodným ochrany s obrovskou rozmanitostí fauny i flóry.

21.* THE CALL FROM THE SEA/ VOLÁNÍ OD MOŘE (Indonésie/USA), 16'

Co by řekl oceán, kdybychom mohli slyšet jeho hlas? To je otázka, která mě přivedla z mého bydliště na Floridě k indonéským Bajau. Jako filmař jsem chtěl přinést příběh lidí, kteří žijí v důvěrném spojení s mořem. Bajau je skupina mořských nomádů, kteří žijí na moři po celá staletí. Chtěl jsem oceán vnímat jejich očima a uslyšet jeho hlas. THE CALL FROM THE SEA (Volání z moře) se zabývá budoucností našich oceánů a tím, co po sobě zanecháváme. Je to osobní a poetický příběh o životě Bajau a o tom, jak naše jednání ovlivňuje jejich svět vzdálený desetitisíce mil.

22.* SKELETON SEA – THE TIDES OF TOMOROW/ MOŘE KOSTER – PŘÍLIVY ZÍTKŮ (Norsko/Portugalsko), 26'

João a Xandi jsou dva surfaři a čerství padesátníci, kteří spolu pracují již 25 let. Čistí pláže od odpadků a vytvářejí z nich úchvatná umělecká díla. Ale život umělce a idealisty není v Portugalsku ekonomicky výdělečný, a proto není snadný. Jejich rodinný život je ovlivněn rozhodnutími, která musejí činit, i jejich přáním zvýšit povědomí o postupujícím znečištění oceánů.

23.* FOCUS ON INFINITY/ ZAOSTŘENO NA NEKONEČNO (Francie), 16'

Focus on Infinity (Zaměřeno na věčnost) je krátký experimentální film natočený v Norsku, který je určitou iniciační cestou. Toto hypnotizující, šamanistické dílo zkoumá člověka tváří v tvář přeměně hmoty v přírodě. Film byl vyroben ve studiu Fresnoy, National des Arts Contemporains, v roce 2015.

24.* GARDENERS OF THE FOREST/ LESNÍ ZAHRADNÍCI (USA), 14:32'

Po celé generace byl Laos proslulý jako Země milionu slonů. V roce 2016 však ve volné přírodě zbývá pouhých 400 slonů.

25.* INHUMAN/ NELIDSKÝ (Rusko), 7:35'

Půvabná, nádherná planeta se otáčí v chladném prázdnu, dokud neonemocní parazity, kterým se říká lidé.

26.* INSOLATION/ OSLUNĚNÍ - animace (Francie), 5:31'

Když je svět v temnotě po celý rok, je jediný slunečný den významnou událostí. Tento den nastane již zítra. Tisíce lidí se shromažďují na pláži, aby tento den prožili spolu...

27.* JUAN Y LA NUBE/ JUAN A MRAK - animace (Španělsko), 14'

Juan je dítě bez kamarádů. La Nube je mrak, který nemá mezi ostatními mraky žádné přátele. Ti dva se najdou a stanou se přáteli. Juan však vyroste a ztratí se v šedivém světě dospělosti.

28.*LE POTAGER/ ZAHRÁDKA - (Francie), 10'

Muž típne cigaretu na zahrádce za domem, aniž by si uvědomoval následky svého činu. Cigaretový nedopalek, jako semínko, neočekávaně vyrostl. Ohromen tímto jevem, rozhodne se každý den sázet různé zbytky a předměty. Jeho představivost ho zavede ještě dál...

29.*OUTLANGISH – SKATEBOARDING AGAINST POVERTY/ SKATEBOARDINGEN PROTI CHUDOBE (Jižní Afrika), 14'

Jihoafrický sociální projekt, který nabízí dětem ze znevýhodněných oblastí v Kapském městě alternativu k životu na ulicích prostřednictvím skateboardingu, je poněkud výstřední. Skateboarding jim dává možnost dozvědět se více o sobě i svém okolí. Spojuje mladé lidi a udržuje v nich pozitivního ducha.

30.*THE FOX OF SHICHIGOTOSAWA/ LIŠKA Z SHICHIGOROSAWA - animace (Japonsko), 13:45'

Lišky Hakodate Higashiyamy žily v mokřadu Shichigoro po celé generace, lidé však začali znečišťovat jeho vody zdravotním odpadem... Tento příběh vypráví o liškách v ainštině pomocí tradičního Ainuského vyprávění.

31.*LE RADEAU DE LA CAMBUSE/ PLOVOUCÍ JÍDELNA (SRN), 12:50'

Max postavil v Berlíně vor ze dřeva a z oken z opuštěných budov. Vor „Zola“ pluje o svátcích po řece Spree jako plovoucí jídelna. Max pracuje na tomto projektu v souladu se svým ekologickým přesvědčením a snaží se řeku čistit.

32.*THE PUNISHMENT/TREST - animace (Španělsko), 3:30'

Osamělá dívka Lisa byla potrestána svou matkou a byla nucena se uchýlit do svého pokoje, kde zalévá svou jedinou přítelkyni, rostlinu, svými slzami.

33.*THE SALT MAN/ SLANÝ MUŽ (USA), 3:30'

Dr. Sa'id 'Aram, geniální umělec, který zůstal bez prostředků, je nucen pracovat v solném dole se svou šestiletou dcerou... Příběh začíná v okamžiku, kdy přebírá ocenění za tvůrčí přínos z různých festivalů. S pomocí symbolického jazyka se tento umělecký film pokouší představit divákům nové myšlenky a nutí je k zamyšlení. Tématy tohoto filmu jsou rodina, děti, dcera, génius, lidská práva, příroda a život, která jsou univerzální pro všechny třídy. Tento film byl natočen v průběhu dvou let za použití nejlepší filmařské techniky a navzdory všem omezením.

34.*THE STOPPAGE DAM/ ZASTAVENÁ PŘEHRADA (Írán), 15'

Sny dneška jsou pevně otisknuty ve slibech včerejška. Čím více slibů, tím rozmanitější a troufalejší sny. Vybudování přehrad na řekách v provincii Mazandaran je jedním z nesplněných starých snů lidí z plání na severu Íránu. Prosperující zemědělství je barvitým snem dávných slibů v tomto regionu.

35.*THE WATER GIANT/VODNÍ OBR (Japonsko), 15'

V pustině ve své cestě za vodou zahájil hmyz útok na obrovského vodního giganta. Voda je bez ohledu na oblast nebo rasu životodárným prvkem pro život všech organismů na světě. „The Water Giant“ (Vodní gigant) proměňuje pomocí animace vodu v úžasnou bytost, dívá se na konflikt a nesváry mezi vodním gigantem a hmyzem z pohledu třetí osoby a pokouší se zkoumat otázku drancování přírodních zdrojů.

36.*HISTORIAS CONTAMINADAS/TOXICKÉ PŘÍBĚHY (Bolívie), 9'

Tento soubor pěti krátkých povídek ironicky popisuje destruktivní chování člověka jako největší ohrožení lidského druhu. Nebo je to jeho hloupost?

37.*TWENTYSIXTEEN/ DVATISÍCEŠESTNÁCT (Bělorusko), 15'

Po zničení civilizace zůstal muž sám na Zemi. Z dostupných materiálů si k bydlení postavil „dům“. A protože byl sám, vedl puntičkářsky naplánovaný život: vzbudil se, nasytil se skromným jídlem, napsal dopisy a odnesl je do zvláštní poštovní schránky, hledal radiové signály...

38.* CRIANZA ANÓNIMA/VICTOR A LIŠKA (Chile), 15'

Victor (45) již dvacet let žije daleko od města v centru Wild Fauna Rehabilitation. Victor se stará o různá zvířata, která mají být vypuštěna do volné přírody v přírodních rezervacích. Když se v centru objeví lišák druhu zorro culpeo, Victor ho musí dlouho vychovávat, než ho může znovu pustit do volné přírody.

39.*WATERBACK PAUL/RUKSAK NA VODU PAUL (SRN), 7'

Svět je ráj s občasnými katastrofami. Tsunami, zemětřesení – fatálně znečištěná voda po přírodních katastrofách představuje pro život lidí obrovské nebezpečí. Řešení hledají lidé od Cotonou po Kassel, podobně jako profesor a jeho studenti, kteří vynalezli malý důmyslný vak k čištění vody bez použití chemikálií a elektřiny.

EKOFILM – starší ročníky

40.*VODA (FR) 2008, 1:09', francouzština + anglické titulky

Film, který pomocí pískové animace představuje svět a jeho živel v nové poetické formě a propojuje zkušenost člověka a přírody

41.*JAK SE RODÍ ŘEKA (CZ), 2008, 13', čeština

Ve střední Itálii, u města Capestano ležícího pod vysokým pohořím Gran Sasso d'Italia, vyvěrá pramen řeky Tirino. Je tak silný, že tady po staletí poháněl několik vodních mlýnů. Dnes už mlýny nemelou, v údolí byla postavena hráz a síla pramenů využita pro výrobu elektrické energie. Studená, ale výjimečně čistá voda přehradou zaplavila celé údolí. Co se ukrývá pod její hladinou? Tak právě o tom je tento dokument.

42.*DEVĚT A PŮL - VODA (SRN), 2008, 10', němčina s českým komentářem

Pořad Devět a půl vysvětluje každou sobotu ráno poslední novinky tak, aby je každý pochopil. Moderátorka Gesa Dankwerthová si vybere jedno téma a prohlédne si ho zblízka. Proč je AIDS tak nebezpečný? Kdo byl Mozart? Co je to mezigenerační smlouva? Či: Bez vody by nebylo života. Ale v některých zemích je vody tak málo, že se téměř vyvažuje zlatem. A tento problém proberou experti účastníci se Světového týdne vody.

43.*MIMO MODROU (FR,VB,Fidži), 2008, 8', angličtina + české titulky

Ve světě, kde vládne barva, se mořští živočichové adaptovali na tmavomodrý svět tím, že sami mění barvu... a tím, že mění barvu samu. „Mimo modrou“ odhaluje unikátní a doposud neviděné a nenatočené počínání ryb, sledujeme úchvatné záběry, jež jsou překvapením pro vědce, a unikátní a dosud nevysvětlené úkazy. Jedná se o výjimečnou světovou premiéru filmu o magii podvodního světélkování a neuvěřitelné schopnosti mořských živočichů měnit barvy.

47.*VODNÍ DRAK (Kypr), 2008, AJ bez titulků, 14'

Kypr už léta bojuje se suchem. Tento film popisuje snahu vlády vyřešit tento problém. Zároveň vysvětluje roli, kterou hraje voda v mytologii ostrova.

48.*SUCHÁ HORA, DĚDINA NA KONCI TRATI (CZ), 2008, 57', čeština

Snahou tvůrců snímku bylo natočit laskavý dokument o lidech z podhůří Roháčů, kteří se vždy dokázali vrátit k vlastním kořenům. I přes často těžké životní podmínky a důsledky agrese politických režimů znovu zorali, sklidili, postavili domy a v každé volné chvíli si zazpívali při goralské muzice.

49.*VODA A TATRANSKÝ LES (SK), 2008, 23', slovenština

Film pojednávající o problémech současného vysychání tatranského lesa popisuje význam dospělého smrkového lesa při koloběhu vody v přírodě. Zároveň zdůrazňuje jeho důležitost pro pramenné oblasti.

50.*KARPATSKÉ PROBOUZENÍ (SK) , 2007, 13', slovenština

Tok tetřeva, veselý zpěv ptáků, vítr s typickou vůní tlejícího listí, první něžné kvítky na kopcích či vypadávající zimní srst zvířecích obyvatel. Takový je začátek jara v nepřístupných zákoutích nejvyšších poloh slovenských Karpat. Dokument hovoří o tomto velkolepém návratu jara.. Tvůrci upustili od doprovodného komentáře. Obrazy drsné přírody střídající se s napínavými scénami ze života zvířat i ptáků jsou podbarvené fascinující hudbou, která v kombinaci s přirozenými zvukovými projevy těchto živých tvorů umocňuje výsledný efekt.

51.*ČERNÉ MOŘE (SRN) , 2007, 13', němčina bez titulků

Stovky metrů pod hladinou moře, obklopeni nehostinným prostředím, hledají vědci metanové komíny. Ale temná hlubina je jen jednou z částí Černého moře: nízká salinita a fakt, že Černé moře vzniklo jako sladkovodní jezero, způsobují, že je zde jedinečná přírodní lokalita. Tento film s úchvatnými podvodními snímky a kvalitními záběry pobřežních oblastí je cestou do divokého a nedotčeného severu Černého moře.

52.*PERU – DELFÍNI V OHROŽENÍ, KRVAVÉ PLÁŽE PERU (SRN) , 2007, 52', němčina bez titulků

Bez zájmu zbytku světa zahyne v Peru ročně minimálně 15 000 delfínů, které ilegálně loví chudí lidé. Rybáři prodávají maso na trhu jako „chancho marino“ – mořské prase. Tento dokument vypráví o delfínech a Peruáncích, kteří jsou zvláštním způsobem „komunitou osudu“. Němec Stefan Austermuehler a jeho peruánská žena Nina Perdo bojují proti zabíjení delfínů. Používají neobvyklé metody špionáže, policejní razie – i udržitelná řešení, jako třeba přeškolení rybářů na turistické průvodce po dnes zkrvavených plážích Peru.

53.*OCEÁN OČÍ (Fr, VB,Fidži), 2008, 52', angličtina, český komentář

Abychom pochopili svět, který nebyl určen lidským očím, musíme se na něj podívat z jiného úhlu. Neviditelné barvy, metamorfózy očí, tajné vlnové délky a zrak mimo naše chápání. Jak vidí, co vidí – a ohromující zjištění, že v jejich světě jsme v podstatě slepí... S filmem Oceán očí se ponoříme hluboko do očí ryb a odhalíme, co vlastně opravdu vidí.

54.*MÍR S TULENI (CZ) , 2007, 86'

Celovečerní dokumentární bajku o tom, co je to „lidská přirozenost“, tvoří dva příběhy. V prvním sledujeme osud lachtana Gastona, který se dle slov ředitele pražské ZOO stal „nejslavnějším zvířetem na této planetě“ poté, co plaval v ničivých vodách povodní z Prahy až do Německa. Druhý příběh vypráví o tuleni Odysseovi, kterého na Sardinii odchytil milánský novinář a jako mládě vypustil do slavné kašny Di Trevi. Film je hravou esejistickou úvahou vyzývající ke změně a přehodnocení pozice, kterou člověk zaujímá vůči přírodě.

55.* GRÓNSKO – ZEMĚ MIZEJÍCÍHO LEDU (CZ), 2008, 32'

Reportáž z cyklu Vášeň pro Grónsko o změnách života i přírody v oblasti Disko Bay – Ilulissat, ostrova Ata v severozápadní části Grónska.

56.*LEDNÍ MEDVĚD – ŽIVOT NA TENKÉM LEDU (SRN), 2008 , 32', angličtina + české titulky

Váží téměř tunu a měří 2,5 metru a je největším suchozemským predátorem naší planety: lední medvěd. Jeho loviště se nachází v oblasti kolem severního pólu, což není pevná zem, ale svět ledu. V této zdánlivě nekonečné biosféře lední medvěd nesporně vládne. Žádné jiné zvíře se tomuto obrovskému medvědu nemůže postavit. Je to bezpochyby “král Arktidy”. Tento fakt a jeho dobře

zdokumentovaný společenský život dělají z ledního medvěda přirozenou hvězdu dokumentu o přírodě.

57.**DUCH OSTROVA ORCHID ISLAND (Tchaj-wan), 2008, 53', angličtina bez titulků*

Více jak tisíc druhů ryb a množství vodních hadů proplová útesy ostrova Odchod Island. Jeho bohaté džungle jsou plné vzácných ptáků, motýlů a plazů. Příroda ostrova je chráněna lidmi z kmene Tao, jejichž starodávná tabu a tradice zajišťují, že ani prales ani oceán nejsou zneužívány. Uznávaný spisovatel Syaman Rapongan objevuje hlubokou úctu těchto lidí ke všemu živému a také rybáře při lovu v oceánu na ručně vyráběných lodích, které hlídá duch kmene.

58.**KDYŽ VERLYBY PLÁČOU (SRN) 2008, 52', české titulky*

Greenpace natočila snímek konfrontující vládu Japonska se skutečností lovu velryb a vybírají si pro to centrum hlavního města Německa, Berlín. Jedná se o velmi silnou konfrontaci obyvatel Berlína a vlastně celé Evropy, kteří netuší o lovu velryb mnoho nebo vůbec neví.

59.**STĚNA SMRTI (Izrael) 2006, 50', angličtina bez titulků*

Obří kozorožci bojují zaklíněnými rohy o převahu. Jejich mladé budou nemilosrdně lovit strašliví predátoři. A ti z nich, kteří zázrakem přežijí útok dravců, čeká nejstrašnější nepřítel, „stěna smrti“. Film líčí výjimečný příběh o přežití v jedné z nejbrutálnějších a nejkrásnějších krajin planety. Vztah kozorožců k prostředí je ještě dramatičtější, když příroda ukáže svou moc a přinese několik devastujících záplav a zemětřesení.

60.**KNIHOVNA NA LEDU (SRN), 2006, 44', němčina bez titulků*

Německá stanice Neumayer leží v severovýchodním Weddelově moři a funguje jako výzkumná laboratoř pro geofyzikální, meteorologická a atmosférická chemická měření. Od ledna 2005 se hned vedle výzkumné stanice nachází „Knihovna na ledu“, umělecká instalace kolínského umělce Lutze Fritsche. Je to místo kontemplace a myšlenek o přírodě a civilizaci a vztazích s vesmírem. „Knihovna na ledě“ je umělecké dílo, které je naplněno tisícovkou knih věnovaných umělci a vědci. V tomto dokumentu budeme moci sledovat rozhovor s umělcem i příběh této výjimečné umělecké instalace.

61.**V ZEMI ČERNÝCH ČÁPŮ (PL), 2006, 36', polština + anglické titulky*

Hlavním tématem tohoto filmu je představení změn, které se odehrávají v přírodě během jednoho kalendářního roku. Zahrnuje období reprodukce, vychovávání mladých a jejich přežití. Výjimečné párové tance ptáků, jejich různorodost a krása, způsoby adaptace orchidejí, které potřebují k opylování hmyz, makrofotografie hmyzu, život savců – to je jen hrst záběrů, které se objevují v tomto dokumentu o 50 různých druzích. Celý tento příběh se odehrává v lesním komplexu, jehož jméno, Bory Stobrowskie, by mnozí s oblastí Opole v Polsku nespojovali. Všechny záběry ve filmu byly natočeny pouze v přírodním prostředí.

62.**VÝSTRAŽNÁ ZVÍŘATA - POZOR! ZNEČIŠTĚNÍ VODY (FR), 2008, 52', angličtina bez titulků*

Některé živočišné druhy, pokud jsou vystaveny znečištěnému prostředí, vykazují překvapivé fyziologické reakce a mohou tak dokonce oznamovat blížící se přírodní katastrofu. Jejich přirozené instinkty a sepětí s přírodou z nich tak dělají nejlepší spojence člověka v boji proti přírodním a průmyslovým rizikům, která ohrožují Zemi.

63.*NEDEJ SE! KONEC MORAVSKÉ AMAZONIE? (CZ), 2007, 17', čeština

Kácení starých porostů v Biosférické rezervaci Soutok na jihovýchodní Moravě a kácení lesa v rezervaci Pouzdřanská step bez souhlasu státních orgánů vyprovokovalo řadu vědců a ochranářů k požadavku změnit lesnické hospodaření v biologicky nesmírně cenném území. Lesní závod Židlochovice v oblasti soutoku kácí každoročně desítky hektarů lužního lesa starého sto dvacet až sto padesát let. Pařezy jsou rozfrézovány a půda orbou připravena na strojovou výsadbu. Nenávratně tak mizí nejen staré stromy, ale i květena lužního lesa...

64.*CENOTES – POSVÁTNĚ STUDNĚ MAYŮ (A), 2008, 45', české titulky

Cenotes, jak se dnes tyto studny nazývají, hrály zásadní roli v mayské mytologii. Pod hladinou byl skryt vstup do podsvětí, temného moře posmrtného života, domova bohů, předků a příšer. Víra Mayů byla založena na skutečnosti, že mystickým způsobem chápali ekologickou závislost veškeré vegetace Yucatánu na vodě z mayských studní cenotes. Ale jak se mohli lidé, do jejichž náboženství bylo vetkáno pochopení ekologických otázek, dostat do ekologické krize?

65.*PLANETA ŘEK (USA), 2011, 29', české titulky

Film zkoumá různé způsoby, jakými se lidé, fauna a flora vzájemně ovlivňují s vodními toky naší planety. Kulturně i historicky důležité řeky jsou dnes pod obrovským ekologickým tlakem, a přesto je lidé, žijící na jejich březích, stále oslavují. Amazonka, Dunaj, Ganga, Los Angeles, Rio Grande a Mekong dokládají, jak křehké a důležité tyto vodní toky jsou.

66.*DIVOKÉ MADĎARSKO – VODNÍ ŘÍŠE (SRN + UNG), 2011, 52', české titulky

Maďarsko ovlivňuje rytmus jeho řek jako žádnou jinou zemi v Evropě. Orli mořští, vydry a obrovští sumci se dělí o mokřady s mnoha dalšími druhy, které žijí často nepovšimnuty v blízkosti místních lidí. „Divoké Maďarsko“ je jejich příběhem, který ukazuje záběry dosud nenafilmovaného chování zvířat, jako např. tančící jeleny nebo přezimující sumce.

67.*NEČEKANĚ CHYTRÁ ZVÍŘATA (SRN), 2010, 44'

Filmem Nečekaně chytrá zvířata provádí Dirk Steffens. Mohou zvířata myslet? Dlouhou dobu lidé předpokládali, že jsou jediným druhem, který je schopen určité problémy řešit logicky. Šimpanzi, orangutani, delfíni, vrány, papoušci a zejména chobotnice nás ale vyvedli z omylu.

68.*JSEM TÍM CO JÍM? (ČR), 2011, 26', čeština

Sedm lidí, pro které se jídlo stalo životním tématem a sedm názorů na to, jak se má člověk stravovat, uvidíte v dokumentu Jsem tím, co jím? Jaroslav Dušek, Milan Calábek, Hana Michopulu, Hana Zemanová a další v dokumentu Jolany Matějkové. O půstařích, masožravcích, vegetariánech i o mrkvi, která jezdí po Evropě... Ukazuje se, že jíst bio nestačí, když máte v hlavě bordel.

69.*STUDNA: HLASY VODY Z ETIOPIE (It), 2010, 56', český komentář

V Rohu Afriky se během období sucha využívá jedinečný systém hospodaření s vodou, který umožňuje to málo vody, co je k dispozici, spravedlivě rozdělit mezi všechny lidi. Po staletí nad ním dohlíží nebojácný kmen Borana.

70.*FJORD (Norsko), 2009, 24', bez dialogů

Film byl natočen v Nærøyfjordu, v jednom z nejužších fjordů západního Norska. Patří mezi hlavní turistická lákadla Norska a jeho krajina byla v roce 2005 zapsána na seznam světového dědictví

UNESCO. Snímek používá poetický a rytmický přístup ke krajině. Snaží se přenést diváky na zachycené místo, spíše než by jim ho jen ukazoval. Film je bez dialogů.

71.*DIVOKÁ SKANDINÁVIE - FINSKO (SRN), 2011, 52', české titulky

Tento film ukazuje chování zvířat, které dosud nikdo nenafilmoval: Oliver Goetzl a Ivo Nörenberg poprvé natočili rysa ostrovida ve finské přírodě, v HD kvalitě nafilmovali skvělé zpomalené záběry kuřat hohola severního, jak vyskakují z hnízda vysoko na stromě, natočili vzrušující setkání medvědů a vlků a mnoho dalšího. Tento snímek je jedním z vrcholů sedmidílného seriálu „Divoká Skandinávie“.

72.*LES – ŽIVÁ PUMPA CO₂ (CZ), 2011, 11', čeština

Film o lese a klimatických změnách je určen pro studenty a pro všechny, kdo se chtějí dozvědět o tom, jak les u nich za humny pomáhá proti klimatickým změnám.

73.*VELKÉ TÁNÍ (SRN), 2010, 29', české titulky

Tvář Země se mění: v Grónsku ročně roztaje množství ledu, které se objemem vyrovná celému pohoří Alp. V Bangladéši se zkracuje interval mezi přílivem a odlivem. S vědci o klíčových problémech klimatických změn.

74.*ŽÁDOST O AZYL Z EKOLOGICKÝCH DŮVODŮ (Nor), 2010, 19', české titulky

“Jmenuji se Brian Kulkaer Larsen, je mi 43 let, pocházím z Kodaně a v České republice žádám o azyl z ekologických důvodů.” Žádost o azyl je hraný dokument, vzdělávací film zaměřený především na mládež. Film natočený v Dánsku představuje dva významné ekologické projekty této země a navází se s roztomilou legrací do dinosaurů neekologické mentality.

75.*KRAJINA NA KONCÍCH SVĚTA - ANTARKTIDA (Nový Zéland), 2010, 30', bez dialogů

Vizuální cesta beze slov do polárních oblastí naší planety natočená jako třídílná montáž fotografií a videa. Krajiny na koncích světa je mnohovrstevné plátno obrazů natočených za arktickým a antarktickým polárním kruhem s cílem umožnit všem zakusit tato místa na vlastní kůži a prožít meditativní dobrodružství a přitom pochopit potřebu chránit krásu, jež leží v těchto křehkých oblastech.

76.*ARCHITEKT ODPADU (VB), 2007, 88', české titulky

Američan Michael Reynolds staví přes tři desítky let s úspěchem velmi levné domy, které disponují vlastním zdrojem energie, vody i tepla. Využívá staré pneumatiky, plechovky od piva a skleněné láhve. Tato překvapivě skvěle fungující alternativa bydlení z dílny vystudovaného architekta a zastávce trvale udržitelného rozvoje z Nového Mexika přesto, anebo spíše právě proto, v USA neustále naráží na nejrůznější byrokratické překážky. Celé tři roky zaznamenával režisér Oliver Hodge práci Michaela Reynoldse a jeho boj s americkými úředníky. Vypravil se s ním a s jeho partou podobně nadšených spolupracovníků i na tsunami zcela zničené Andamanské ostrovy, kde se jejich levné a účelné domky setkaly s velkým nadšením. Z celkových 350 hodin natočeného materiálu se tvůrcům nakonec podařilo sestříhat nesmírně živý a zajímavý portrét výjimečného muže a jeho splněného životního snu.

77.*SILVA GABRETA (CZ), 2011, 27', čeština

Dokument ilustruje, jak fungují přírodní procesy při samovolné obnově lesa a dokazuje, že přes dramatickou fázi rozpadu se o budoucnost šumavských smrčín nemusíme bát. Horské lesy na jedné

třetině Národního parku Šumava, tj. na 25 000 ha nabízejí možnost sledovat toto úchvatné divadlo v režii přírody

78.*MUŽ KTERÝ SÁZÍ STROMY (CZ), 2013, 52', čeština

Film je inspirativním příběhem člověka, kterému osud jeho země není lhostejný a svým snažením chce obnovit vzácné horské pralesy v oblasti svého kmene Kedjom-Keku na severozápadě Kamerunu. Vydejte se s námi na cestu po této rozmanité africké zemi a přesvědčte se o tom, že i jednotlivec dokáže změnit to, jak bude Země vypadat.

79*. OCHUTNEJTE ODPAD (SRN), 2010, 88', český komentář

Je to neuvěřitelné, ale je to pravda: Při cestě ze statku na jídelní stůl skončí víc jak polovina potravy na skládce. Dokument o globálním plýtvání jídlem a o tom, co se s tím dá dělat.

